

可能是地表上最強的書架型喇叭

Wilson Audio Duette 2

一對書架型小喇叭的售價幾乎等同於同廠一對落地型喇叭，如果沒有夠說服力的理由，恐怕很難讓消費者接受它的價格。大部分人一開始都會直覺的無法接受它的價格，但等到您深入了解之後，恐怕會很難拒絕它的誘惑，Duette 2就是這樣的喇叭。

文 | 劉漢盛



2013年11月5日，Wilson Audio的業務大將Trent Workman來台舉辦Duette 2發表會，現場同時讓它開聲，這是Duette 2第一次在媒體面前唱歌，因為以往的展覽都是靜態，連八月圓山音響展也沒發聲，只讓大家看外觀。為何以往都是靜態展出呢？據說是Duette 2以上的大哥們很多，展覽會場實在輪不到他當家。當天，所有聽過Duette 2開聲的媒體們都印象深刻，很驚訝一對書架型喇叭的音樂氣勢竟然可以做到跟落地式差不多，難怪它的售價跟落地式看齊。

推出二種版本，滿足不同需求

隔天，我又到代理商處做器材外燴，雖然搭配的數位訊源與擴大機跟前一天發表會時相同，但是我所聽到的效果卻提升很多，更讓我大為驚訝一對書架型小喇叭竟然可以達到這種地步。為何搭配的器材一樣，空間也一樣，我聽到的效果會提升很多呢？因為發表會時面對所有的人，聆聽位置受限。而隔天器材外燴時，我可以好好挑聆聽位置，因此聽到的聲音表現自然大不相同。

Duette 2是第二代，前面當然還有第一代，第一代的Duette純粹是書架型，用家愛怎麼擺就怎麼擺，分音器外接，那個分音器稱為Novel。第二代除了原本的書架型之外，還推出附帶腳架的「落地型」。為何要推出附帶腳架的落地型呢？Trent說這完全是因應消費者的要求而設計的，有些人家裡只能把喇叭靠牆

擺，Duette 2雖然低音反射孔在背後，但可以靠得很近，只是不要「貼著」牆，此時就需要腳架。有些人空間不大，但是又想好好認真聽喇叭，並非當作背景音樂使用，因此也需要一對能夠搭配的腳架，好好做喇叭擺位。

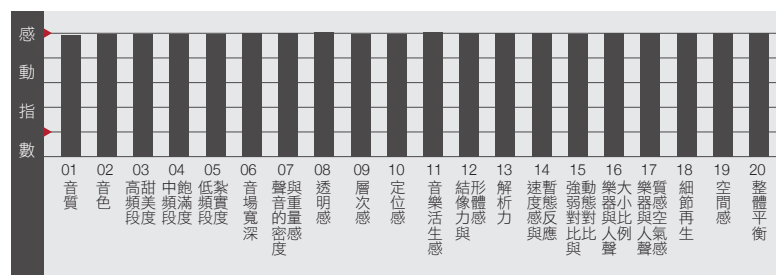
其實市面上現成的腳架很多，買腳架回來搭配Duette 2也不礙事。問題是，能夠買得起Duette 2喇叭的人要的是整體設計的腳架，這樣看起來才有質感。就為了這簡單的原因，Wilson Audio在設計Duette 2時，也同時設計了一體的腳架，並且把分音器藏在腳架裡。如此一來，就變成二種版本，原本書架型版本分音器是另外一個漂亮盒子外接的，附帶腳架者則是隱藏在腳架內。也因為這個腳架設計特殊，成本居高不下，所以附帶腳架者的售價竟然跟Sophia差不多！或許您會說：既然價格跟Sophia差不多，而後者多了一個低音單體，怎麼算也應該買Sophia才划得來。那可不一定，如果空間真的太小，低音太多反而是累贅，過多的低頻峰值不僅掩蓋過很多音樂的細節，還會讓聲音變得肥腫遲緩，此時倒不如用Duette 2。

大膽的採用8吋中低音單體

Duette 2採用一個1吋軟凸盆高音單體，以及一個8吋中低音單體。仔細觀察Duette 2的面板，發現圍繞在高音單體周圍那塊吸音氈相當厚（第一代沒那麼厚），還刻出星芒狀，顯然是經過研究的。不僅如此，連網罩也與眾



圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



不同，這個網罩的框架是以一塊X材料板把中央挖掉、保留邊緣一體鏤刻出來的，而且還鏤刻成波浪形。Trent說這種形狀是他們研究出來，可以降低高頻聲波繞射的負面影響。您看，連這麼小的地方都設想得如此周到，難怪它的售價要這麼高。

Duette 2的1吋軟凸盆高音單體承襲自Alexia的Convergent Synergy Tweeter，外觀看起來雖然一樣，但內部已經改良過，讓這個高音單體更適合Duette 2的箱體。高音單體背後有一個讓背波衰減的

小空間，把背波封在裡面。其實第一代也是軟凸盆單體，那是以Scan Speak軟凸盆高音單體D2904/7100去改良的。

Duette 2的中低音單體直徑8吋，振膜採用紙質混合物，也是跟Scan Speak合作開發的（第一代用Scan Speak 22W4851T00）。很少書架型喇叭採用這麼大尺寸的中低音單體，一般而言大多是6吋中低音單體居多。為何使用6吋中低音單體呢？因為這種尺寸的單體上端延伸頻率比較高，容易跟高音單體銜接。如果採用8吋中低音單體，它的上

端延伸必然沒那麼高，此時高音單體往下延伸的能力就要夠好，否則二者很難銜接。

1,250Hz分頻點

沒錯，根據Trent的說法，為了再生更完整的音樂動態範圍，所以採用了8吋中低音單體。也因為8吋中低音單體向上延伸能力不如6吋中低音單體，所以高音單體的頻域必須往下延伸，使得Duette 2的分頻點大約在1,250Hz左右。這個說法讓我非常驚訝，一方面Wilson



↑外觀

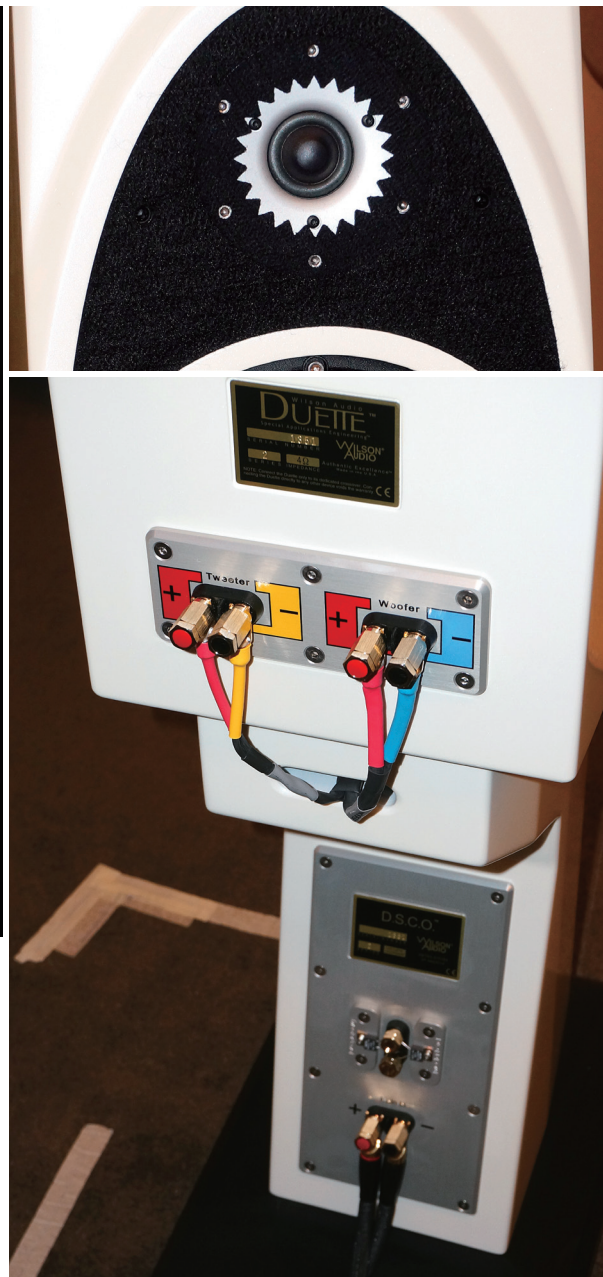
Duette 2有二個版本，書架型版本的分音器是另外一個漂亮盒子外接的，附帶腳架者則是隱藏在腳架內。

↗高音單體

Duette 2的高音單體承襲自Alexia，但已經過改良，而那8吋中低音單體也是特別定做的。

→專用腳架

Duette 2的分音器安裝在腳架裡面，分音器有高音、中音音線跟喇叭連接。



Audio從來不公布分頻點，另一方面是1,250Hz的分頻點意謂著高音單體頻域必需往下延伸到1,250Hz，這跟大部分二音路分音在2,500Hz-3,000Hz分頻的書架型喇叭大不相同。Trent說Duette 2所使用的高音單體跟中低音單體都是特別訂製的，難怪能夠有這麼獨特的性能。此外，分頻點安排在1,250Hz，雖然能夠避開人耳最容易覺得刺耳的2000-4000Hz頻域，但也冒了很大風險，因為這個頻域有非常多樂器的音域重疊其中，如果分音器設計得不好，銜接點凹陷太大，中頻段的表現必然被劣化。到底Duette 2的中頻段是否會因為分頻點而被劣化呢？待會便知。

Duette 2的箱體面板採用Wilson Audio的S材料，其餘地方採用X材料，這二種都是複合材質，我在採訪工廠時看過。由於這種材質非常硬，不僅加工困難，刀頭耗損很大，膠合也比MDF板還難，因此成本很高，光是材料就是一般MDF的10倍，更不要說其他多出來的製造時間、工具耗損等成本。再加上內部補強也是採用X材料橫樑，讓整個箱體的製造更顯困難。我去參觀工廠時，看到他們用雷射光在量測箱體的振動情況，並依此而在內部做補強。嚴格說來，Wilson Audio喇叭的箱體共振遠低於其他廠牌，Duette 2的箱體當然也不例外。

特殊設計的腳架

如果您以為這樣就算很難，真正難的地方還在後面。為了要讓高音單體與中低音單體達到時間排列的目的，讓相位表現更精準，整個箱體面板往後呈10度後仰（第一代沒有後仰角度）。除此之外，面板還很精細的做出凸面，側板也有凸面（第一代側面是平的），這些都增加了箱體製造的難度。

不僅箱體如此，如果您仔細看過腳架，也會發現腳架的造型也很特別，而且也是用X材料製成，裡面放著分音器，而且腳架的頂板與底板採用金屬製

造，可以更換顏色，成本肯定不低。難怪不帶腳架時售價17,500美元，連腳架要19,900美元。來到Duette 2的背面，您會發現上面有一個低音反射孔，下面是高音與低音二組喇叭線，各有顏色標示。而喇叭架也有相同顏色的喇叭線伸出來，只要依照相同顏色接上即可。而在腳架底下另外有一組喇叭線端子，此處接喇叭線與擴大機連接。

在腳架中段，可以看到二個Wilson Audio特別設計的高音可更換電阻（第一代也有，不過設計得沒那麼漂亮），這二個電阻在買入喇叭時，箱內就有相同數值電阻備用，萬一擴大機有直流輸出，或喇叭催逼得太厲害，把可以當作保險絲的電阻燒掉了，用家自己更換即可。如果想要更換不同數值的電阻，就要找代理商了。為何要找不同數值的電阻呢？我們都知道，電阻數值如果越大，就表示可以衰減更多擴大機傳來的電流，可以降低高音的音量，做為某種程度的調音。這二個薄膜電阻是向美國Caddock訂製的。音響界那麼多喇叭中，也只有Wilson Audio的喇叭在箱體外頭安置這種可以更換的電阻，這肯定是他家特色。

人聲表現優異

器材外燴地點在代理商聆聽室，搭配的數位訊源是瑞士CH Precision的D1 SACD/CD唱盤與C1數位類比轉換器。前級是VTL TL5.5 Series 2前級，後級是VTL S-200。前面說過，由於Duette 2的分頻點設在1,250Hz，這大概是書架型喇叭絕無僅有的設計，所以我第一個就要聽聽它的人聲表現。先用Halie Loren那張「Full Circle」（White Moon Productions CL1042，響韻）。第一首的鋼琴一出來，我就感受到結實又有重量感的鋼琴音粒，從這樣的鋼琴表現中已經可以窺知中頻段並不是薄弱。等到Halie Loren嗓音出來，我心中的大石剎時放下，那是很飽滿的嗓音，密度高，



參考軟體

Nat King Cole的「The Very Thought of You」這首曲子大家都聽過，如果沒聽過，您真的不配稱為音響迷。這次是Analogue Productions唱片公司買來版權重新推出SACD/CD版。其中CD層收錄了16首曲子，SACD層又分為二層，一層是三聲道SACD，共有16首曲子。另一層SACD則是32首曲子。AP再版得很好，伴奏的弦樂溫暖細緻，十足好錄音的味道。人聲溫暖又富磁性，聽來真舒服。（CAPP 1084 SA，Joy Audio）

參考器材

訊源：CH Precision數位訊源

擴大機：VTL TL 5.5前級

VTL S-200後級

線材：全套Transparent線材

焦點

- ①二音路書架型，但卻又落地喇叭的氣勢。
- ②高頻段甜潤收斂，中低頻段豐滿飽足。
- ③細節表現超好，空間感營造很實體。
- ④音場寬深，喇叭消失不見。

建議

- ①擴大機的輸出功率不能太小，至少一、二百瓦。
- ②搭配中性擴大機即可。

Wilson Audio Duette 2	
類型	二音路二單體低音反射式喇叭
推出時間	2013年
使用單體	1吋軟凸盆高音單體×1 8吋中低音單體×1
頻寬	30Hz-25kHz±-3dB
靈敏度	90dB
平均阻抗	4Ω（最低3.96Ω/3.1kHz處）
最低驅動功率	20瓦
外觀尺寸 WHD	238.1×467.5×349.2mm
重量	17.7公斤（一支），外接分音器 8.36公斤，腳架29.48公斤
參考售價	875,000元（不含腳架，標準色， 特殊色另計） 985,000元（含腳架，標準色， 特殊色另計）
進口總代理	鴻機（02-27413030）

聲音濃，而且喉聲細節清晰。這張CD我聽過很多回，而且被選在100張棒喝CD之中，已經聽得很熟。印象中這是我第一次用書架型喇叭來聽它，但是入耳的哪裡是書架型喇叭的模樣，根本就是落地式喇叭的音樂規模感與聲音的密度、重量感。尤其那腳踩大鼓的撲撲聲是那麼的飽滿紮實，閉起眼睛聽，沒人會說那是書架型喇叭的聲音。

聽過幾首曲子，我還發現一個事實，那就是Duette 2的中頻段解析力非常好，音樂中很多細微的中頻段聲音被解析得很清楚，一點都不含混，那種感覺就好像突然覺得這張CD怎麼那麼新鮮？不是已經聽過很多回了嗎？怎麼現在才發現有些聲音以前都沒有注意到？還有，Duette 2的音場表現實在太棒了，二個小喇叭竟然能夠把音場左右撐得那麼開，深度也那麼的深，而且聲音的濃度、密度、重量感並沒有被稀釋，這個八吋中低音單體真是太厲害了。

落地大喇叭的音場氣勢

再來我聽金池的「心醉了」，同樣也是把焦點放在金池的嗓音上。第

一首的和聲一出，那麼寬廣，那麼紮實，根本是大喇叭的音場氣勢，沒有書架型喇叭侷限的窘境。聽到第二首，不僅音樂規模感大，連金池的嗓音聽起來也屬於寬鬆，不是緊繃那種。至於音場，各種樂器庖人聲之間的間隔很大，分佈在音場的不同角落，Sound Stage的表現很迷人。聽過二張人聲CD之後，我對Duette 2的要求標準提高了，它根本就不是書架型喇叭，簡直就是扮豬吃老虎。經過這二張CD的中頻試煉，我沒聽出Duette 2在1,250Hz分頻點處有什麼銜接上的問題。

接下來我聽趙聰那張「聆聽中國」的第一首「春江花月夜」。前面說過，Duette 2的音場表現既寬又寬，音樂規模感根本不像書架型喇叭，我相信這首曲子的音場表現一樣很棒，不必多試，現在我想考驗它在這首曲子中的琵琶與鼓聲表現。為什麼想試琵琶呢？琵琶很難表現，一般喇叭容易唱出剛硬的聲音，事實上琵琶的聲音是要帶著柔勁與甜味的，還要能夠聽出弦的彈性。Duette 2的琵琶如何呢？

果然這高音單體厲害，它能夠往下延伸到1,250Hz，很完整的再生了琵琶的高音音域。再加上中低音單體豐富量感的底部銜接，完成了清甜有彈性，又帶著木頭味的琵琶。您知道嗎，那琵琶的發聲點特別浮凸，一個個好像弦的彈性就打在空氣上，產生真實的震波。

再來說那鼓聲，我想測試的是鼓聲清晰的程度，以及鼓聲滾動時質感夠不夠真實。先說那一顆顆的低頻（不能說是鼓聲），雖然可以聽出是炮製出來的，但形體特別清晰，輪廓邊緣乾淨，不會蔭開來，而且可以聽出發聲時的紮實感覺，顯示Duette 2的低頻解析力跟控制力都很好。接著是一陣掄動的鼓聲，果然也一顆顆好像股槌在鼓皮上的跳動，每顆鼓聲的音粒都可以分離得清楚，雖然不是強烈的鼓聲，但也可以感受到重量感。從琵琶跟鼓聲的表現中，可以發現Duette 2的高頻段既清晰，但又擁有溫暖甜潤特質，低頻段則收束乾淨，解析力高。除此之外，音場中那些細微的聲音幾乎都是「浮在」空氣上面，格外



↑可調電阻

這就是高音單體的可調電阻，一方面做為保護高音單體之用，另一方面也可微調高音量感，讓喇叭更適應聆聽空間。

→聆聽空間

在那麼大的空間中，Duette 2的音場還是很實體，一點都不顯空虛。



清楚，但又不噪耳。Duette 2採用的這個高音單體與中低音單體性能真的優異，難怪現在都改採用這個軟凸盆高音單體了。

被聽不到的細節包圍

說過中頻段與音場表現之後，接下來我要說Duette 2卓越的細節再生能力。通常，老外如果說細節表現，會用Nuance這個字，而不是Detail。Detail是指做事的細節，而聲音的細微感受變化都用Nuance，這種感受包括耳朵沒有聽到的實體聲音，但卻可以感受到隱隱然有東西的存在，例如空間感。Duette 2的這種Nuance表現能力非常好，當我在聽霍洛維茲漢堡音樂會現場那張「最後音樂會」時，聽到第三首跟第四首，發現怎麼Duette 2的空間感表現那麼的好，音樂廳中椅子細微的雜音，以及觀眾席遠處的許多不小心發出的輕聲噪音都特別清晰，而且把很大的空間感烘托出來，讓我好像被音樂廳現場的這種聽不到的細節所包圍。要知道，種細微的Nuance並不是只從高音單體發出，很多細微的雜音其實是從中低音單體發出的。這代表什麼？代表那個8吋的中低音單體非常靈敏，才能再生出那麼低電平的細微聲音。難怪Duette 2的音場表現特別好，因為除了層次深度定位感這種音場要素之外，音場裡頭還填充了無數聽不到但感受得到的Nuance，這才使得音場聽起來更為真實。

能夠承受猛烈電Bass

既然Duette 2的8吋中低音單體反應是那麼的敏銳，會不會因為這樣而犧牲了它發出龐大低頻，以及承受龐大低頻的能力？通常靈敏跟強壯很難兼得啊！不會！發表會那天，現場還特別播放Vital Techtones的「VTT2」，那電Bass的清脆猛烈彈奏已經讓大家見識到這個8吋中低音單體的生猛有勁。而我又用了Leonard Cohen那張「Ten New Songs」

搭配器材



當天搭配的VTL TL 5.5前級。



當天搭配的VTL S-200後級。



當天搭配的瑞士CH Precision數位訊源。



當天使用的Transparent線材。

煉過Duette 2，每首曲子的Bass音粒都是龐大飽滿凝聚又帶著彈性的，一點都不會散形。聽著這張CD，我一點都不覺得Duette 2是一對小喇叭，無論是Cohen寬廣磁性的嗓音，或低頻段的豐富飽滿，都會讓人覺得它是活生生的落地喇叭。

再來，我拿出Analogue Productions再版的Nat King Cole「The Very Thought of You」SACD/CD。當那豐軟的樂音出現時，我不禁豎起耳朵，這是1950年代的錄音，怎麼弦樂會那麼的細緻，那麼的溫軟，又那麼的柔情？那一絲絲的弦樂線條清楚得好像台灣檜木的紋理，Duette 2把弦樂群解析得很清晰，但是又柔細，一點都不會讓耳朵產生負擔。而當Nat King Cole嗓音出現時，我又被他豐軟寬厚的嗓音嚇到了，一個書架型喇叭能夠唱出那麼寬廣龐大的人聲，小空間裡哪裡還需要落地式喇叭呢？何況，Duette 2唱起這張SACD/CD來，不僅音場寬廣，而且充滿樂音，沒有空虛的感覺。不像一般書架型小喇叭，如果把音場拉得寬廣，就會顯得有點空虛。

聆聽過程中，我還聽過許多CD，但都不脫上述表現。例如聽鋼琴演奏

時，那弦振的細微波動感覺與豐富的泛音讓人讚歎，而且鋼琴低音鍵聽起來一點都不會笨笨的過於沉重，而是爽脆有彈性的。例如聽柴可夫斯基小提琴協奏曲時（Maxim Vengerov小提琴，阿巴多指揮，Teldec），那小提琴的甜潤迷人以及，好像甜度很高的日本水梨，水分多，香氣足，口感佳，果肉細緻，聆聽時腦中不斷分泌腦啡，舒服極了。

可能是地表最強書架型喇叭

Wilson Audio Duette 2僅能在小空間聽音樂嗎？在代理商那裡，那麼大的空間證明Duette 2還是有能力掌握大空間。小空間有需要用三音路落地式喇叭嗎？如果拿落地型喇叭與Duette 2相比，後者不僅中頻段、低頻段夠飽滿，還因為只有二音路，省掉另外一音路的分頻，高中低頻段的完整性與一致性好過三音路分音者。看來，Wilson Audio大膽的採用8吋中低音單體，並且把高音單體分頻點降得那麼低，的確創造出二音路書架型喇叭的新典範。我必須承認，Duette 2可能是截至目前為止，我所聽過地表上最強的書架型喇叭。A